



Les liants minéraux ont pour particularité que la qualité de la teinte d'un parement ne résulte pas de l'application de recettes simples. Elle repose sur la maîtrise d'un ensemble de paramètres liés à la formulation, la fabrication et la mise en œuvre des matières.

1 - La formulation

Les ciments utilisés dans la confection de nos matières sont des ciments blancs car ils prennent la couleur des autres constituants sans l'altérer et permettent une grande diversité de teintes.

En ce qui concerne les sables et les fines, ils ont une influence déterminante sur la teinte finale. Leur couleur et leur régularité sont une contrainte industrielle incontournable.

Pour les pigments qui peuvent être assimilés à des superfines, ils sont ajoutés en faible quantité dans les mélanges pour en modifier la teinte. Ce sont des pigments minéraux issus d'oxydes métalliques d'origine synthétique, donc très stables en couleur et parfaitement insensibles aux UV.

Les derniers composants qui n'intéressent que notre terrazzo sont les granulats qui contribuent également à la teinte du mortier de liaison car ils incorporent des poussières au mortier durant les phases de ponçage.

2 - La fabrication

Nos mortiers partent de l'usine teintés. Il ne serait pas très sérieux de faire autrement.

Du fait de la complexité de l'incorporation des pigments, ils doivent être parfaitement dispersés dans le mélange en plusieurs étapes.

En ce qui concerne la constitution du mortier base, en dehors du ciment blanc qui est le composant le plus stable, la provenance et la couleur des sables et fines est vérifiée à chaque lot avant l'incorporation des pigments.

Pour ce qu'il en est de la couleur finale du mélange, chaque production fait l'objet d'un contrôle avec un niveau de tolérance très strict pour être considéré comme « conforme ».

3 - La mise en œuvre des matières

Il est important de préciser en tout premier lieu que la prise des produits à base de ciment (béton, mortier, enduit de façade, etc.) est un ensemble de réactions d'hydratation qui vont permettre le durcissement du matériau. L'humidité présente au moment de leur mise en œuvre influence certaines réactions dont dépendent la couleur finale de l'ouvrage.

Les couleurs et le minéral

Nous allons essayer de lister tous les évènements qui peuvent influencer sur le rendu de la couleur au moment de la mise en œuvre des matières :

- L'état du support est la première composante, est-il minéral ou base résine (si application d'un primaire époxy par exemple). S'il est minéral, donc poreux, quel est son niveau de porosité, quel est son degré d'humidité...
- Les conditions de température et météorologiques sont le deuxième facteur de variation de la teinte. Le chantier est-il ensoleillé, ombragé, le sol est-il chaud ou frais, si ces phénomènes sont variables d'une journée sur l'autre la couleur ne sera peut-être pas parfaitement assortie.
- La variation du pourcentage de liquide dans chaque gâchée est elle aussi influente.
- Les opérations de finitions doivent également rester cohérentes. Si la texture de la surface n'est pas uniforme, la couleur ne sera pas la même, car souvent, la différence de couleur perçue n'est rien de plus que la façon dont la lumière se reflète en surface. La main de l'applicateur pour les bétons cirés, les outils sous les machines de ponçage, tous ces facteurs ont leur influence sur le rendu de la couleur.
- L'âge du revêtement appliqué influe enfin sur les couleurs d'un mortier minéral, même s'il est nettement moins influent que sur des mortiers fabriqués avec des pigments de synthèse.

En conclusion

En conclusion la prise en compte de tous ces éléments doit orienter votre discours au moment de la présentation des produits.

Les nuanciers que vous montrez représentent un béton qui a été appliqué dans des conditions qui ne sont pas forcément celles de vos chantiers. Le vieillissement d'un sol sur lequel vous venez vous raccorder va provoquer des nuances de teintes qui vont s'atténuer dans le temps mais que votre client devra accepter.

En ce qui concerne la production des matières ou leur formulation, nous avons pris toutes les mesures qui nous permettent de maîtriser au mieux, dans le cadre de tolérances très acceptables, les variations de couleurs. Trop de paramètres chantiers influent sur le résultat final. Il ne faut pas chercher de coupable autre que le matériau lui-même. Il faut plutôt avoir un discours responsable pour faire comprendre à nos clients que les différences de nuances appartiennent au minéral et qu'ils doivent le prendre en compte.